

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 28 «Искорка»
муниципальное образование Абинский район

**«Театрализованная деятельность как средство развития
творческих способностей детей
старшего дошкольного возраста»**
(Методические рекомендации для педагогов дошкольных
образовательных организаций)

Разработала:
Соловьёва Алефтина Ивановна
воспитатель МБДОУ
детский сад №28

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Особенности театрализованных игр в воспитании детей дошкольного возраста.....	4
3.Содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста.....	7
4.Игра - драматизация как средство развития творческих способностей детей.....	8
5. Перспективное планирование театрализованной деятельности.....	13
6.Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	15
7.Заключение.....	18
8.Список используемой литературы.....	20
Приложение №1 «Конспекты занятий по театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.....	21
Приложение №2 «Конспекты бесед с детьми старшего дошкольного возраста «Театральная азбука».....	32
Приложение №3 «Картотека театрализованных игр для детей старшего дошкольного возраста.....	35
Приложение №4 «Сценарии театрализованных представлений для детей старшего дошкольного возраста».....	45

Аннотация

В данном методическом пособии показаны конспекты занятий театрально-игровой деятельности, игры, сценарии театрализованных представлений и досугов, проведение которых способствует развитие у детей ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.).

Сборник содержит методические рекомендации по вопросам театрализованной деятельности в дошкольном учреждении и адресован педагогам дошкольных образовательных учреждений, занимающихся театрализованной деятельностью с воспитанниками.

1. Пояснительная записка

Актуальность. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

Театрализованная деятельность является разновидностью игры. организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений и сладких пятниц.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях.

Цель: развитие творческих способностей через театральную деятельность

Задачи:

- Создавать условия в ДОУ и группе, способствующие развитию творческих способностей дошкольников;
- формирование у детей представление о театре, о разных видах театрального искусства, приобщение детей к искусству, посредством театрализованной деятельности, способностям проявлять творчество в различных видах деятельности;
- пробуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству;
- формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность;
- развивать формирование простых навыков творческое воображение дошкольников через различные виды театрализованной деятельности;
- совершенствовать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию;
- расширять представления об окружающем мире средствами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству,
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

2. Особенности театрализованных игр в воспитании детей дошкольного возраста.

В настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театральной деятельности в детском саду. Этому посвящены работы отечественных педагогов, учёных, методистов: Н. Карпинский, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошиной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкарёвой, И. Медведевой, Т. Шишовой и др.

Занятия театрализованной деятельностью предоставляют детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста предполагают стремление ребенка участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «*тихий уголок*», где ребенок может побыть один и порепетировать какую-либо роль перед зеркалом или ещё раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д.

В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребенка на любое занятие или на театрализацию любимого произведения. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть разные виды кукольного театра (*пальчиковый, би-ба-бо, марионеточный*), детские рисунки и др. Кроме того, необходимо периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей.

Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям. Для этого в зоне театрализованной деятельности необходимо иметь разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряжения.

Учитывая полоролевые особенности детей в зонах для театрализованной деятельности размещают оборудование и материалы, отвечающие интересам как мальчиков, так и девочек.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседа по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (*вербальный и невербальный*);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель.

Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств.

Интонация голоса педагога – образец для подражания.

Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду

- Содержание и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; органично включена в различные другие занятия (*музыкальные, по изобразительности и др.*), а так же запланирована специально в недельном расписании занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром. Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий.

В соответствии со склонностями и интересами детей в вечернее время может быть организована работа разнообразных студий (*«Кукольный театр – малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др.*)

Продолжительность каждого занятия: 15 – в младшей группе, 20 – минут — в средней и 25 – минут — в старшей. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 минут. Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая обувь или чешки.

Первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает проявить инициативу в её организации, и только лишь в старших группах, педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Особое внимание в организации театрализованной деятельности уделяется взаимодействию ДОО с семьёй. Данная работа реализует следующие задачи:

- Поддерживать интерес ребёнка к театрализованной деятельности. По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях.
- Обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат.
- Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения и пр.
- Рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.
- Рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кино - фильмов и пр.
- Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое **«театральное восприятие»**, основанное на общении **«живого артиста»** и **«живого зрителя»**.

- По мере возможности организовывать посещение театров или просмотров видео - записей театральных постановок.

Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребёнка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнёры взаимодействия. Именно в общем спектакле ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, в такой совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, мечты и желания. Создаётся микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Характерными особенностями театрализованных игр является литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские.

В играх драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры - импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность, как "сценарист" и "режиссер" управляет артистами. "Озвучивая" героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Оформление при постановке театрализации.

Одновременно с работой над текстом идет изготовление декораций, бутафории, реквизита.

Изготовление декораций - труд творческий, коллективный.

Необходимо, чтобы оформление соответствовало содержанию спектакля и было выполнено художественно. По форме все предметы должны быть просты и выразительны, краски определенного тона, хорошо заметны детали. Для оформления спектакля не нужно стремиться точно воспроизвести жизненную обстановку, дать ее в подробности. Предпочтительнее лаконичное оформление. Нужное впечатление достигается одной - двумя характерными предметами, определяющими место действия. Декорации могут обойтись и без реальных предметов на сцене. Тогда условная среда существования героев организуется с помощью занавесей, ширм, объемных конструкций и т.п. Их форма, цвет, композиция должны быть подчинены художественным целям спектакля.

Делая костюмы, нужно стремиться к тому, чтобы у каждого героя был свой основной цвет костюма, который помогал бы раскрытию его характера. В одинаковые костюмы одеваются персонажи, играющие войско, стражу, слуг и т.п.

В костюмах не следует допускать неоправданной простоты, которая будет утомлять зрителей, не нужны также всякие мелкие детали (пуговицы, бантики, складочки), их все равно не будет видно.

Атрибут - признак персонажа, который символизирует его типичные свойства. Например, характерную маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, фартучек (элемент рабочей одежды), пояс (элементы национального убора) и т.д., которые ребенок надевает на себя. Создать же образ он должен сам - с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

Музыка в спектакле занимает большое место. Не следует пренебрегать выразительными возможностями музыки и других, умеренно используемых звуковых эффектов. Музыка способна помочь юным актерам настроиться на нужный

эмоциональный лад, частично восполнить в восприятии зрителей недостатки их игры. Она украшает спектакль, помогает более яркому и полному восприятию, создавая необходимое настроение. Технические средства являются второстепенным по отношению к слову, но они помогают глубже раскрывать содержание, усиливают эмоциональное воздействие слов на зрителей. Поиск ярких деталей, раскрывающих идейно-тематическое содержание композиции, выбор декораций, костюмов развивают образное мышление ребят.

3. Содержание работы театрализованной деятельности.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и "игры рядом" к игре в группе из трех - пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий в фольклорных и литературных персонажах к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого "типичного" образа в игре - драматизации.

Содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре, как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является "артист", к игре, в которой представлен комплекс позиций "артист", "режиссер", "сценарист", "оформитель", "костюмер", но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким - либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально - игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Первая - формирование положительного отношения детей к театрализованным играм. Это подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности. Новым аспектом совместной деятельности детей и взрослого становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессии, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный), кукольный, театр зверей, клоунада и пр. Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе, юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки - басни о животных ("Лиса и журавль", "Заяц и еж"), произведения Л.Толстого, И.Крылова, Г.Х.Андерсена, М.Зощенко, Н.Носова). У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций. Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя, как "умного, доброго советчика".

Вторая группа предполагает углубление позиции "артист", развитие способности выражать свое отношение, самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции "режиссер - сценарист, что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя - костюмера, т.е. способностью обозначить "место сцены" и "зрительного зала", отбирать, творчески использовать предметы - заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планированной игры, по ее ходу (переход из игрового плана, в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.



4. Игра - драматизация как средство развития творческих способностей детей.

В играх - драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация.

Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют *театрализациями*.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

Л.В.Артемова выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников:

-Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

-Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

-Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры.

Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако режиссерская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является онтогенетически более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для ее организации не требуется высокого уровня игрового обобщения, необходимого для сюжетно-ролевой игры (С.А.Козлова, Е.Е.Кравцова). Занятия с детьми драматизацией очень продуктивны. Основной целью является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.

Процесс игры – драматизации возможен, если ребенок:

- имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;
- имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства);
- включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок – «режиссер», ребенок – «актер», ребенок – «зритель», ребенок – «оформитель» – «декоратор» спектакля).

Ребенок - «режиссер» - имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет «сцену» и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

Ребенок – «актер» - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

Ребенок – «декоратор» наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно – изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создания соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.



Ребенок – «зритель» обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре – драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности. (рисунок, слово, игру).

Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности.

Систему работы по развитию творческих способностей можно разделить на 3 этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте, так или иначе, основаны на разыгрывании сказок - способом познания мира ребенком. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Примеры педагогических ситуаций, разрешаемых с помощью театральной деятельности

1. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки.

Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в

группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка («Не с нее ли упало яичко?»), миска («Может в этой миске испекли Колобок?») и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

2. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).

5. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.

В процессе работы над ролью рекомендуется:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа.

Правила драматизации (Р.Калинина)

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, принося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. Правило свободы

выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Атрибутика к драматизациям. Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе разворачивания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.) При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом и от уровня образовательной работы в группе (Козлова С.А., Куликова Т.А.).

В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения. Р.И.Жуковская советует преподносить текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его розыгрыш (зрители угадывают). Интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений.

Старшие дети активно обсуждают, во что лучше играть, согласовывать свои замыслы и желания. Игра повторяется несколько раз и у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли. В старших группах договариваются о двух-трех составах «артистов». С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Старшие дошкольники могут работать подгруппами, получают задание, например, вылепить фигурки персонажей, чтобы разыграть сказку. При этом отпадает необходимость в специальном запоминании текста.

Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для изобретательности, творчества детей (Козлова С.А., Куликова Т.А.).

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контaminaции, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором

литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

5. Перспективное планирование по театрализованной деятельности

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Цель – развитие способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи обучения

1. Развивать творческие способности у детей (исполнительское творчество; умение свободно и раскрепощенно держаться при выступлении; импровизировать).
2. Формировать способность к художественному образованию и воспитанию детей.
3. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
4. Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Диагностика проводится 2 раза в год – в сентябре, мае.

Интеграция образовательных областей

«Художественно эстетическое развитие» - знакомство с иллюстрациями близкими по содержанию сюжета спектакля. Рисование разными способами по сюжету спектакля или его персонажей. Знакомство с музыкальными произведениями к очередному спектаклю, определение характера музыки, способствующие более полной передачи образов героев. Знакомство с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, ООД, праздников и самостоятельной театральной деятельности.

«Познавательное развитие» - знакомство с предметами ближайшего окружения, народным творчеством, культурой, повадками животных, природными явлениями, бытом и традициями народов, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Развитие речи» - использование скороговорок, чистоговорок, потешек, развитие четкой дикции.

«Физическое развитие» - использование подвижно – сюжетных игр.

«Социально коммуникативное развитие» - использование дидактических и сюжетных и театрализованных игр.

Здоровье сберегающие технологии

- дыхательная и артикуляционная гимнастики;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутки, динамические паузы.

Формы работы с детьми

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- рассказ воспитателя, рассказы детей;
- чтение воспитателя;
- показ;
- личный пример;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений успешного народного творчества;
- обсуждение и наблюдение;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

Предположительные результаты детей:

1. Дети должны владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
2. Уметь передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
3. Проявлять интерес, желание к театральному искусству.
4. Самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей

Перспективный план

Месяц	Вид театра	Содержание театрализованной деятельности	Развитие речи	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Сентябрь		<ul style="list-style-type: none"> - Вступительная беседа - Рассказ-беседа о театрах (представление видов театра; ознакомление с декорацией, с костюмами, атрибутами) - Показ спектакля «Вежливые слова» - Показ настольного театра «Репка», «Колобок» - Игра «Познакомимся», «Здравствуй, дружок» 	<ul style="list-style-type: none"> - Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и артикуляционная гимнастика «Веселый язычок» - Пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики» 	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление знаний о видах театра - Рассматривание атрибутов 	<ul style="list-style-type: none"> - Анкетирование - Беседа
Октябрь	Настольный	<ul style="list-style-type: none"> «Колосок» - Чтение сказки - Рассматривание иллюстраций - Беседа по содержанию сказки - Речевое творчество по сказке (изменение конца сказки) - Рисование персонажей, сюжета по сказке - Изготовление декораций (стульев, стола, домика) - Этюды и упражнения на развитие эмоций - Знакомство с пиктограммами - Знакомство с основами кукловодства - Песенка-игра «Колоски» 	<ul style="list-style-type: none"> - Игры на развитие слухового внимания «Яблоки», «Ежик и яблоки» - Игры и упражнения на развитие интонационной выразительности «Три медведя», «Щенок и котенок» - Игра «Подскажи словечко» - Упражнения на развитие силы голоса и речевого дыхания «Эхо», «Горячий чай». 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа - Пересказ сказки с использованием атрибутов (пальчиковый театр, театр картинок) - Работа над моторикой руки, в сочетании с речью - Упражнения на развитие выразительной мимики, жеста - Пластические упражнения - Работа над четкостью дикции, разучивание потешек, стихотворений 	<ul style="list-style-type: none"> - Привлечь родителей связать кукол для пальчикового театра Домашнее задание: придумать сказку с другим концом

<p style="text-align: center;">Ноябрь - Декабрь</p>	<p style="text-align: center;">Театр на руке (варежковый)</p>	<p style="text-align: center;">«Теремок»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассказывание сказки - Пересказ сказки - Прослушивание звукозаписи сказки, исполни темп - Речевое творчество по сказке (дополнение персонажей) - Чтение сказки по ролям - Рисование героев - Нравственный урок «В тесноте, да не в обиде» - Изготовление персонажей из коробок - Этюды и упражнения на развитие эмоций - Игра на имитацию движений - Игра разминка для голоса «Кто как кричит» - Этюды на выражение эмоций - X/игра «Мыши на лугу» 	<ul style="list-style-type: none"> - Игры на развитие речевого дыхания, силы голоса «Ветер», «Сосчитай игрушки» - Игры и упражнения на развитие мелкой моторики и чувства ритма - Упражнение на опору дыхания «Птичий двор» - Творческие игры со словами «Вкусные слова» - Упражнения на развитие артикуляции. 	<ul style="list-style-type: none"> - Пересказ по картинкам - Рисование героев - Игры на развитие мелкой моторики (перчаточный театр) - Разыгрывание мини-сценки по ролям - Игра «Изобрази героя – голосом, движением» 	<p>Привлечь родителей к созданию персонажей для варежкового театра к сказке «теремок»</p> <p>Помощь родителей в усовершенствовании ширмы</p>
<p style="text-align: center;">Январь- Февраль</p>	<p style="text-align: center;">Верховые куклы (куклы-ложки)</p>	<p>«Снегурочка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение сказки - Пересказ текста с использованием театра на фланелеграфе - Рисование героев, атрибуты к сказке - Игры и упражнения на подражание - Д/игры «Разрывные картинки», загадки - Игры и упражнения на развитие социально-эмоциональной сферы - Этюды на выразительность эмоций и пластики - П/игра «Найди свою пару» - Упражнения на развитие моторики рук, необходимой для свободного кукловождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Игры и упражнения на развитие речевого выдоха «Сосчитай ступеньки», «продолжи предложение» - Развитие мелкой моторики и чувства ритма «Зима» - Строим диалог «Вопрос – ответ» - Чистоговорки и скороговорки на развитие дикции 	<ul style="list-style-type: none"> - Пересказ текста по серии сюжетных картинок - Театр игрушек - Разыгрывание мини-сценки по ролям - Игры на развитие эмоций - Упражнение на развитие моторики «Цыпленок и утенок» - Работа со штоковыми куклами 	<p>Помощь в изготовлении декораций к сказке «Снегурочка»</p> <p>Домашнее задание: сходить с детьми на кукольный спектакль, записать впечатление о посещении театра</p>

<p style="text-align: center;">Март- Апрель</p>	<p style="text-align: center;">Игра- драматизация</p>	<p>«Кошкин дом»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассказывание сказки «Кошкин дом» - Просмотр мультфильма - Пересказ сказки с использованием атрибутов (театр на фланелеграфе) - Слушание кассеты «Театральные шумы» - Рисование животных - герои сказки - Этюды на развитие эмоций «Встреча с другом», «Любопытный» - Создание декораций, изготовление пригласительных билетов и афиш. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие речевого дыхания :упражнение «Шар», «Насос» - Упражнение на развитие умения изменять силу голоса «Тихо-громко» - Игры на развитие слухового внимания (инструменты шумового театра) - Творческие игры со словами «Вопрос-ответ», «Придумай диалог» - Упражнения на развитие двигательных способностей «Разговор с лесом», «баба Яга» -Игры на развитие речевого дыхания «Приятный запах» . 	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над развитием интонационной выразительностью - Игра «Подскажи словечко» - Упражнение на развитие пластической выразительности - Работа у зеркало (эмоции) - Пересказ текста с помощью атрибутов театра игрушек 	<p>Пошив костюмов</p> <p>Показ спектакля для родителей</p>
<p style="text-align: center;">Май</p>	<p style="text-align: center;">Викторина</p>	<p style="text-align: center;">«Мы любим сказки»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проведение викторины - Драматизация любимой сказки - Награждение 	<ul style="list-style-type: none"> - Игра «Веселые стихи» - Игры на развитие диапазона голоса «Чудо-лесенка», «Самолет» - Творческие игры со словами «Фантазии о ...» - Игры на развитие диалогической речи «Веселые диалоги», «Диалогические скороговорки» 	<ul style="list-style-type: none"> - Показ отрывков из сказки (по желанию) с использованием различных видов театра 	

6. Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста .

Выявление и развитие творческих способностей детей - одно из главных направлений в деятельности педагога. Обучающиеся в процессе освоения основной общеобразовательной программы, театрализованной деятельности, участия в творческих конкурсах и фестивалях демонстрируют свои творческие способности. Первый признак наличия творческих способностей у ребенка - его высокая познавательная активность.

1. Для того чтобы выявить творческий потенциал ребёнка и его творческие способности рекомендуется наблюдать за ребёнком на занятиях, в игре, отмечая следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий, игр;
- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);
- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

2. Творческий потенциал ребёнка рекомендуется оценивать по следующим параметрам (Дж. Рензулли, Р. Хартман).

- Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы;
- Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;
- Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво и энергично отстаивает его;
- Склонен к рискованным действиям;
- Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;
- Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;
- Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;
- Не боится отличаться от других;
- Не принимает авторитарных указаний без критического изучения.

Необходимо фиксировать не только наличие или отсутствие этих параметров, а попытаться различить степень их выраженности (очень слабая, слабая, средняя, сильная, очень сильная). Так можно составить общее представление о творческом потенциале ребёнка.

3. Диагностика творческих способностей детей имеет свои особенности:

- игра, тренинги, творческие задания являются основными методами;
- для получения более точных результатов необходимо исключить учебную мотивацию;
- оценивать не столько результат, сколько процесс;
- педагог может быть участником игрового процесса;
- для снятия напряжённости обязательны настрой или подготовительный период;
- стараться не ограничивать ребенка во времени.

4. Методы диагностики должны исключить словесное пояснение детей, т.к. их речь неадекватна чувствам. Дети чувствуют больше, чем могут сказать, понимают на интуитивном уровне.

Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей старшего дошкольного возраста

(авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

1. Методика "Солнце в комнате"

Основание: Реализация воображения.

Цель: Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал: Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Педагог, показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку.

Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования педагог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - **1 балл.**
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - **2 балла.**
3. Содержательное устранение несоответствия:
 - а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") - **3 балла.**
 - б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - **4 балла**
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, -сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) - **5 баллов.**

2. Методика "Складная картинка"

Основание: Умение видеть целое раньше частей.

Цель: Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал: Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению.

Педагог, предъявляя ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, педагог складывает картинку и спрашивает: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка.

Максимальная оценка за каждое задание - **3 балла**. Всего – 15 баллов.

Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - **1 балл**.
2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - **2 балла**.
3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - **3 балла**.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в **3 балла**.

3. Методика "Как спасти зайку"

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика:

"Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история.

Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть.

Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (педагог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – **1 балл**.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – **2 балла**.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик

или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – **3 балла**.

4. Методика "Дощечка"

Основание: Детское экспериментирование.

Цель: Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал: Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15*15 см)

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе.

Педагог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, психолог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, педагог вновь обращается к нему: «Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз». И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски («гараж», «лодочка» и т.д.), по одному баллу за каждое название.

Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

7. Заключение.

Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Творческие способности – далеко не новый предмет исследования.

Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Очень важно чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

И в данной работе мы, на основе изучения литературы по данной теме, попытались определить основные направления и педагогические задачи по развитию актерских способностей в дошкольном возрасте. Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов.

Театрализованная деятельность — это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей. Театрализованная деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность. На наш взгляд, необходимо совершенствовать художественно — эстетическое воспитание дошкольников, и совершенствовать не

посредством создания новых программ, методик, а придерживаться уже существующего материала, как уже говорилось, использовать на занятиях все виды детской театральной деятельности. Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет и средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграция игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

8.Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.— М., 1990.
3. Васильева Н.Н. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль, 1996.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности //Ребенок в детском саду. – 2001. — №2.
5. Зверева О. Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре.— М., 1994.
6. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2005.-№4.
7. Караманенко Т.Н., Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам.-М., 1982..
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.
9. Основы театральной культуры / Сост. Ю.И.Рубина и др. – М., 1991.
10. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.
11. Силивон В. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций // Дошкольное воспитание. – 1983. — №4.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание.- 1997.-№6, 10, 12; 1998-№2.
13. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх//Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.
31. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.
32. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.

Конспекты занятий по театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Конспект занятия по театрализованной деятельности

«Мы учимся быть актерами»

Задачи: Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений);

Развивать воображение, умение самостоятельно проигрывать сначала в уме, а затем в действии цепочку заданных движений;

Побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа;

Развивать артикуляционный аппарат, мимические способности;

Воспитывать любовь к театру и культуру общения.

Предварительная работа: Работа над сказкой «Три медведя»: пересказ, анализ характера и внешнего вида персонажей, рисование иллюстраций к сказке.

- Проведение комплексов артикуляционной гимнастики.
- Проведение игр-перевоплощений «Угадай, кто я?», «Делай как Я», «Море волнуется раз...»

Оборудование и инвентарь:

- Маски-шапочки трех медведей;
- Мебель и посуда для инсценировки отрывка из сказки «Три медведя»;
- Бутафорское яблоко.

Ход образовательной ситуации:

Воспитатель: Ребята, кто из вас был в театре? (*Ответы детей*) А что такое театр? А для чего театр нужен людям? (*Ответы детей*) (подводит итогу услышанному: «Во все времена люди приходили в театр отдохнуть. Туда приходят с семьей, с друзьями. Театр помогает людям быть добрее и лучше. В театре живет волшебная сказка.) И сегодня на нашем занятии мы попробуем научиться стать чуть-чуть актерами.

Воспитатель: Для начала мы потренируем наше лицо, чтобы оно могло изобразить все наши чувства. Я превращу вас в гномиков.

Волшебной палочкой вращаю,

Всех вас в гномов превращаю.

Гномы, в зеркало взглянитесь,

Все как один развеселитесь! (*Дети изображают радость, веселье*)

Ну-ка, хватить веселиться,

Нужно всем вам разозлиться! (*Дети изображают злость*)

Ну, нельзя же вечно злиться,

Предлагаю удивиться! (*Дети изображают удивление*)

А такое развлечение:

Покажите огорчение. (*Дети изображают огорчение*)

Воспитатель: Молодцы, хорошо потренировались. А почему бы нам не посмотреть сейчас какую-нибудь необычную сказку? Необычная она будет, потому что вы не произнесете ни одного слова. Говорить буду только я, вы будете показывать то, что я говорю. Готовы ли вы все вместе сочинить сказку? (*Готовы.*) Начнем!

Сказка-пантомима «Зайчик и ежик».

Воспитатель: Ярко светит солнце. *Воспитатель приглашает исполнителя роли Солнца.* Солнце начинает изо всех сил «ярко светить» – разводит руки в стороны, надувает щеки, широко раскрывает глаза, кружится на месте.

Воспитатель: Неожиданно подул ветер. *Два-три ребенка исполняют роль Ветра – выбегают и усиленно дуют на Солнце.*

На солнце набежала маленькая тучка. *Выбегает девочка и заслоняет Солнце.*

Ветер подул сильнее, и с деревьев стали облетать листочки. *(Дети изображают деревья.)* К дереву подбежал зайчик. *(Появляется Зайчик.)* Он встал на задние лапки и весело замахал ушами. К зайчику подошел ежик. На его колючках сидело симпатичное яблоко. *(Выходит Ежик, у него в руках бутафорское яблоко.)* Ежик угостил зайчика. В это время на землю выпал первый снег. *(Девочки-Снежинки исполняют танец.)* Веселые снежинки кружились в воздухе и садились на землю. Вскоре снег засыпал зайца и ежика. *(Девочки-Снежинки смыкают круг вокруг Зайца и Ежика.)* Но вот снова выглянуло солнце. *(Девочка-Тучка убегает от Солнца.)* Оно засветило ярко-ярко. *(Солнце «направляет лучи» на Снежинок.)* И снежинки растаяли. А друзья, освободившись от снега, отряхнулись, обрадовались солнцу, запрыгали и побежали каждый своей дорогой. *Заяц и Еж уходят под музыку, машут ребятам на прощание лапками.*

Воспитатель: Ребята, мы разыграли сказку. Герои сказки не сказали ни слова, все исполняли молча. Такая игра на сцене называется пантомима – это игра без слов, в которой используются только жесты, мимика – движения лица и пластика тела.

Не для кого не секрет, что артисты должны уметь хорошо, четко, красиво говорить. Для этого мы потренируем наши язычки. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок! Поработай язычок!»

Артикуляционная гимнастика.

1. «Качели». Рот слегка приоткрыт. Кончиком языка касаемся то верхней, то нижней губы.

2. «Часики». Рот приоткрыт. Кончиком языка поочередно касаемся левого и правого уголка губ.

Воспитатель: А еще артисты должны правильно дышать и уметь говорить и громко и тихо. Давайте потренируемся вместе.

Игра «Гудок»

Дети стоят в ряд лицом к воспитателю и поднимают руки через стороны вверх, прикасаются ладонями, но не производят хлопка. Затем медленно опускают через стороны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук «У» сначала громко, а затем постепенно все тише. Опустив руки, замолкают. Вначале воспитатель сам показывает действия, затем вызывает двоих детей, которые вместе с ним выполняют действия и произносят звук, остальные дети делают только движения руками. Потом играют все дети.

Воспитатель: Все молодцы! Теперь давайте попробуем разыграть сценку из известной вам сказки «Три медведя». И сейчас мы уже будем не только изображать главных героев, но и говорить за них разными голосами. *(распределяют роли, надеваются маски-шапочки медведей)*. Давайте подумаем, как надо показывать папу-медведя Михайло Иваныча. Как вы думаете, какой у него характер? *(Он строгий, у него очень громкий голос, большой, ходит вперевалку, сердитый)*. А Настасья Петровна? *(Она говорит не очень громким голосом, добрая)*. А какой Мишутка? *(Голос у него писклявый, он обидчивый, расстроенный, ходит мелкими шажками, косолапит)*. Теперь мы расставим мебель и посуду.

Инсценировка отрывка сказки «Три медведя»

А медведи пришли домой голодные и захотели обедать. Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом:

- Кто хлебал в моей чашке?

Настасья Петровна посмотрела свою чашку и зарычала не так громко:

- Кто хлебал в моей чашке?

А мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

- Кто хлебал в моей чашке и все выхлебал?

Михайло Иваныч взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:

- Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:

- Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал:

- Кто сидел на моем стуле и сломал его?
 Медведи пришли в другую горницу.
 - Кто ложился в мою постель и смял ее? - заревел Михайло Иванович страшным голосом.
 - Кто ложился в мою постель и смял ее? - зарычала Настасья Петровна не так громко.
 А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:
 - Кто ложился в мою постель?
 И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут:
 - Вот она! Держи, держи! Вот она! Вот она! Ай-я-яй! Держи!
 Он хотел ее укусить. Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну.
 Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.
Воспитатель: Ну что, понравилось наше выступление? Зрители могут похлопать нашим артистам! А теперь давайте вспомним, чем сегодня мы с вами занимались? Я превращала вас в гномиков, для чего? Мы тренировали лицо, чтобы показывать разные эмоции, чувства. Мы делали гимнастику для язычка и голоса, чтобы научиться четко говорить и уметь управлять своим голосом. Мы показали сказку-пантомиму. Как мы ее показывали? Без слов, только руками, лицом, танцами. И еще мы разыграли сценку из сказки «Три медведя», где изображали разными голосами и движениями семью медведей. Молодцы, вы сегодня уже стали немного актерами!

Конспект занятия по театрализованной деятельности «В гостях у сказки».

Задачи:

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Активизировать познавательный интерес к условиям старинного быта;
- Развивать естественных психомоторных способностей дошкольников;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать музыкальные навыки через песенные и танцевальные упражнения;

Предварительная работа – Рисование масок для героев, изготовление атрибутов из подручных средств (из бросового материала).

Оборудование и инвентарь:

- компьютер в комплектации с колонками и проектором;
- маски для героев сказки: дед, бабка, курочка Ряба, муляж яйца, колобок, заяц, лиса, волк, медведь, снегурочка;
- костюм сказочницы для ведущей.

Ход образовательной ситуации:

Детей встречает «Сказочница».

На стене проектируется слайд: обложка книги «Русские народные сказки», её засыпает снег.

СКАЗОЧНИЦА: Здравствуйте, ребята! Я пришла к вам из страны сказок, я – сказочница. В сказочной стране случилась беда.
 Зима наступила, снегом всё засыпала,
 В сказках все названья запорошила,
 Нужно снег нам убрать, названья сказок отгадать.
 Вы мне поможете? (ДА!)

Упражнение на дыхание «Сдуем снег»

(глубокий вдох через нос, выдох, сложив губы трубочкой)

Какие вы молодцы, весь снег сдули!

А теперь, чтобы в сказку нам попасть, нужно волшебные слова сказать:

«Книга, дверь нам отвари, к сказкам в гости нас впусти!»

Упражнение на развитие силы голоса –

произнести волшебные слова тихо, погромче, громко.

Книга открывается, сказка начинается!

Слайд меняется – иллюстрация к сказке «Курочка Ряба».

Ребята, в какую сказку мы попали? (*Ответ детей*)

Молодцы! Правильно! Название сказке возвратили и героев оживили!

Сказочница выбирает детей, одевает на них маски героев сказки.

Просит детей изобразить иллюстрацию

(дед плачет, баба плачет)

Уважаемые бабушка и дедушка, расскажите, что у Вас случилось, почему Вы плачете?

(Герои отвечают)

Появляется ребёнок в маске Курочки Рябы.

РЯБА: Не плачь, дедушка, не плачь, бабушка, я снесла Вам новое яичко!

СКАЗОЧНИЦА: Какая Ряба молодец! Давайте предложим бабушке колобка испечь!

Вы помните, где бабушке нужно взять муку для колобка?

Ответ детей: «По амбару помети, по сусекам поскреби»

Что это такое амбар и сусеки?

Амбар – холодное складское строение для хранения запасов зерновых культур.

Слайд, изображающий амбар.

Сусек — забранное досками в виде неподвижного ларя место в амбаре. Предназначено для ссыпки зернового хлеба или хранения муки.

Слайд, изображающий сусек.

СКАЗОЧНИЦА: Ну вот, муки набрали, теперь поможем бабушке колобка испечь.

Пальчиковая гимнастика «Испечём мы колобок».

Мы яичко разобьём, сахара добавим. И сметанки положив, всё с мукой смешаем.

Замесили, замесили... Покатали, покатали... Испекли и на окно остывать поставили.

Напомните, как сказка называется? (*ответ*)

Правильно, название сказке возвратили и колобочка оживили!

Меняется слайд – иллюстрация из сказки «Колобок».

Появляется ребёнок в маске колобка, поёт песенку колобка.

Дети, давайте вместе с колобком песенку споём.

Исполняется песенка колобка.

Замечательная песенка у тебя, Колобок! Но мы тебя не отпустим в лес, потому, что тебя там неприятности ожидают. Ребята, расскажите ему, что с ним случится, если он в лес убежит? (*дети объясняют*)

Дедушка и бабушка, почему Вы всё ещё не веселы, что буйны головы повесили?

БАБКА: Внучка наша пропала – Машенька. Ушла в лес погулять и не вернулась.

СКАЗОЧНИЦА: Вот видишь, Колобок? Нельзя в лес ходить без взрослых. Ну, что же, пойдёмте все вместе: мы по сказочкам пойдём и Вашу внученьку найдём!

Появляется зайчик, меняется слайд «зайчик»

обыгрывается сцена «Зайчик и колобок».

Зайчик, мы не дадим нашего колобка скушать!

Ты лучше расскажи, из какой сказки ты к нам пришёл?

Ты бабушкиных помощников не видел? (*зайчик не знает*)

Ребята, обратимся к книге! Книга, книга покажи из какой сказки зайчик пришёл?

Появляется иллюстрация из сказки «Заюшкина избушка».

Ох, нехорошо лисичка поступила! Если встретим её на пути, перевоспитаем!

А мы дальше пойдём Машу искать!

Появляется иллюстрация из сказки «Лиса и волк».

Что это за сказка? (*ответ детей*). Название возвратили – героя оживили!

(появляется очень грустный волк)

Волк – волчок – серый бочок, что с тобой случилось?

ВОЛК: Лиса меня обманула, из-за неё хвост мой в прорубе замёрз и побили меня бабы коромыслами.

СКАЗОЧНИЦА: Бедный ты, волчок, и здесь лиса наследила!

Ребята, вы знаете что такое коромысло? (*объяснения*)

Слайд меняется на изображение коромысла.

Пойдём дальше искать Машеньку? *(Да)*

Иллюстрация «Маша и Медведь».

Дети, что это за сказка? *(ответ детей)*

Появляется Медведь.

Мишенька, куда ты Машеньку дел? Отдай нам её, по ней бабушка и дедушка скучают, а ты приходи в гости на пироги.

Дети, давайте вместе Мише пирогов побольше напечём!

Танец «Пироги»

Ну, вот. Пироги напекли, теперь отдай нам Машу!

МЕДВЕДЬ: Спасибо вам большое за пироги, только нет у меня Маши, она убежала от меня!

СКАЗОЧНИЦА: Ну, что ж, пойдёмте искать беглянку!

Слайд меняется на изображение «Дерево с Машей»

А вот и Маша, в какую сказку она убежала? *(Снегурушка).*

Появляется Снегурушка – Маша.

СКАЗОЧНИЦА: Пойдём Маша-Снегурушка домой к бабушке и дедушке!

МАША: Нет, с вами не пойду!

(Обыгрывается сказка Снегурушка:

Зайчик зовёт – Маша не идёт;

Волк зовёт – Маша не идёт;

Медведь зовёт - Маша не идёт)

Какая вредная наша Маша, ребята, с кем же она пойдёт? *(С Лисой)*

Давайте лису позовём! *(зовут).*

Выходит лиса, зовёт Машу:

Снегурушка, милая, пойдём домой! Бабушка и дедушка скучают по тебе!

Маша берёт за руку лису.

СКАЗОЧНИЦА: Ох, лиса, умеешь ты уговорить!

Вы, ребята, хорошо потрудились: старикам помогли, сказки все отгадали, напомниме, пожалуйста, какие сказки нам на пути встретились?

А я с вами прощаюсь. До новых встреч!

Конспект занятия по театрализованной деятельности «Волшебный мир театра».

Задачи:

Познакомить детей с видами театра балет и спектакль.

Дать первоначальные знания о некоторых театральных профессиях (балерина, балетмейстер, актер, режиссер, звукорежиссер, костюмер, художник-декоратор).

Пополнить и активизировать словарь по теме театр.

Развивать умение импровизировать в играх – театрализациях.

Закрепить навыки вырезывания и творческие навыки работы с конструктором «Шифоновая радуга».

Воспитывать у детей интерес к миру театра, театральной деятельности.

Оборудование и инвентарь:

1. Подбор иллюстраций по темам «Балет», «Спектакль»
2. Билеты в театр.
3. Фото Большого театра, фото ДК «Дружба» Костомукша.
4. Аудиозапись «театральный звонок».
5. Силуэты балерин, салфетки, ножницы.
6. Аудиозапись Танец снежных хлопьев, балет «Щелкунчик».
7. Корона и плащ для принца, накидка для принцессы.
8. Конструктор «Шифоновая радуга».
9. Вырезанные букетики цветов.

Ход образовательной ситуации:

Вос-ль: Ребята, у меня для вас хорошая новость! Мы стали счастливыми обладателями билетов в театр!

А вы бывали в театре? А в каком? (мы были в детском саду ,к нам приезжал Петрозаводский театр, мы были на спектакле в ДК, а мы в отпуске ходили в настоящий театр).

(На доске прикреплены фото Большого театра и фото Фёдоровского КДЦ).

Чтобы попасть в театр нужно предъявить билет, те ребята, которые были в настоящем театре, положите свои билетки под картинкой Большого театра, а те, кто был на представлениях театра в нашем городе, положите свои билетки под картинкой нашего ДК.

Вос-ль: К сожалению, в настоящем театре почти никто не был. Не будем терять время и отправимся в путешествие в волшебный мир театра!

Звенит звонок.

Вос-ль: Да-да в театре тоже есть звонок! Это театральный звонок, он сообщает зрителям, что нужно пройти в зрительный зал и занять свои места.

Проходите ,пожалуйста ,в зрительный зал и занимайте свои места.

Балет. Видео из балета «Лебединое озеро».

- Что мы с вами посмотрели? (балет)

-Что такое балет?

- В балете артисты под музыку рассказывают какую-нибудь историю с помощью красивых, изящных движений ,можно сказать языком танца.

Рассматривание иллюстраций о балете.

1.(фото о балете)

-Посмотрите, какие невероятные прыжки, изящные балетные позы, все очень легко, воздушно!

-Как вы думаете, легко танцевать балет?(очень сложно)

- Для того что бы легко и красиво двигаться, артистам балета приходится каждый день много часов заниматься у балетного станка.

2.(фото репетиций в балетном классе)

-Даже у маленьких балерин такие же сложные занятия, как и у взрослых.

(дети на фото узнают девочек из группы, посещающих балетную студию).

3.(фото с балетмейстером)

-Танцы в балете ставит **балетмейстер**. Балетмейстер показывает балеринам ,как правильно выполнить движение.

4.(фото балетных костюмов, пуанты).

-У артистов балета необычные костюмы.

-Может, кто- то знает, как называется костюм балерины? (балетная пачка).

- А обувь, в которой они танцуют? (пуанты).

-Костюмы придумывает, шьет и готовит к выступлению – **костюмер**.

Вос-ль: Ой, я слышу какой то шум в костюмерной театра, почему то волнуются балерины? Давайте узнаем.

(Дети подходят к столам, где приготовлены силуэты балерин, салфетки, ножницы).

-Оказывается, сегодня в театре, премьера балета «Щелкунчик», костюмер неожиданно заболел, а балетные пачки балерин, которые исполняют «Ганец снежных хлопьев» не готовы. Поможем балеринам?

Как вы думаете, на что похожи костюмы «снежных хлопьев»?

Конечно на снежинки!

(Дети вырезают снежинки и одевают на силуэты балерин. Звучит музыка из балета «Щелкунчик», дети вместе с балеринами танцуют).

- Оставим наших балерин танцевать дальше «Щелкунчика», а для нас снова звенит театральный звонок!

-О чем напоминает нам театральный звонок? (надо занять места в зрительном зале).

Спектакль. Видео из спектакля «Кот в сапогах».

-Что мы сейчас с вами посмотрели? (сказку «Кот в сапогах»).

- Кто играл роли? (**актеры**).

- Что помогает актерам передавать характер своих персонажей? (голос, мимика, жесты).

-Представление, где актеры голосом мимикой, жестами изображают своих персонажей, рассказывая историю, сказку, называется - **спектакль**. Мы с вами посмотрели отрывок из спектакля «Кот в сапогах».

(фото актеров в костюмах и гриме).

-Конечно актерам помогает перевоплощаться в разных персонажей не только мимика, голос, жесты, но и костюмы. А кто готовит артистам костюмы? (**костюмер**).

-А кто такой **режиссер**?(высказывания детей).

-Режиссер ставит спектакль, распределяет роли, помогает актерам правильно сыграть свою роль.

-А хотите побыть сами актерами? (да). Тогда приглашаю вас на сцену!

- Я буду **режиссер**, а вы **актеры**. Действие в спектакле происходит на сцене, а по сценарию должен пойти дождь, грянуть гром или скрипнуть дверь, залаять собака. Как быть? (высказывания детей).

-В театре есть такая профессия **звукорежиссер**, он отвечает за звуковое оформление спектакля. Какие - то звуки можно записать, какие - то произвести различными предметами или голосом.

-Сегодня мы побудем не только актерами, но и попробуем озвучить наш спектакль.

- В нашем спектакле будет – принцесса (одеть накидку), принц (одеваем корону и плащ), солнышко улыбочное (проиграть, как будет сиять солнышко), легкий ветерок (проиграть), деревья, шелестящие листочками (проиграть), красивый замок (показ), бабочки, цветы (проиграть), слезы(дети издают звук капающих слез на столе пальцами), топот копыт (все вместе).

Сказка начинается....

-Выглянуло солнышко, улыбнулось и засияло всеми своими лучиками.

-Подул легкий ветерок! Он тронул веточки деревьев ...

и они зашелестели листочками.

-Распустились цветы.

- Проснулись и полетели бабочки!

- А в красивом замке.....

горько плакала принцесса! Ее не пустили на бал!

Хочу на бал, хочу на бал! Плакала принцесса, слезы ручьем текли из ее глаза капали на пол.

-Послышался топот копыт... это приехал принц!

-О, прекрасная принцесса, я отвезу тебя на бал! - сказал принц.

-Принцесса перестала плакать и улыбнулась.

-Принц взял принцессу за руку, посадил на своего коня и они вместе поехали на бал.

-Солнышко улыбалось и сияло всеми своими лучиками, дул легкий ветерок, деревья весело шелестели листочками, цветы качали своими головками, порхали бабочки, и слышался удаляющийся топот...

-Молодцы! В театре после спектакля или другого представления, артисты всегда выходят на поклон.

-Это была только репетиция, а что бы сделать настоящий спектакль надо много репетировать, подготовить все костюмы, звуковое оформление, и еще надо оформить сцену.

Рассматриваем иллюстрации с декорациями к спектаклям.

Обратите внимание, на всех театральных представлениях оформлена сцена по сюжету.

Есть такая профессия в театре **художник-декоратор**, именно он занимается декорациями на сцене. Декорация, от слова декор, оформление.

-Предлагаю вам побыть художниками - декораторами и оформить сцену к нашему

спектаклю, а поможет нам **конструктор « Шифоновая радуга»**.

Что будем изображать? (солнышко, замок, деревья, бабочек, цветы).

(Дети выполняют картину, с помощью конструктора «Шифоновая радуга»).

В театре принято благодарить **аплодисментами!** Вы их сегодня заслужили!!!

(звучат аплодисменты).

-А еще в театре в знак благодарности дарят цветы. Мы сегодня побывали на балете и на спектакле. У меня есть маленькие букетики, положите свой букетик к тому виду театра, на котором вам было наиболее интересно сегодня на занятии.

(Дети раскладывают свои букетики к балерине или к короне принца).

Конспект занятия по театрализованной деятельности драматизация сказки на новый лад «Снежный колобок»

Задачи:

- Учить детей узнавать героев по характерным признакам.
- Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
- Развивать у детей память, речь.
- Формировать дружеские взаимоотношения.

Оборудование и инвентарь: оформление зала для сказки (лубяной домик, горка, имитация леса), костюмы сказочных персонажей, музыкальное сопровождение).

Действующие лица:

Взрослые: Сказочница

Дети: колобок, лиса, медведь, заяц, кот, волк, Машенька

Ход образовательной ситуации:

Появляются два петрушки:

1. Итак, внимание, внимание!

Всех затаить прошу дыхание.

На радость всем и удивление

Мы открываем представления

2. А может, лучше не открывать, а сразу закрывать

1. Нет, говорим мы, прочь сомнения!

Исправить людям настроение,

Повысить дух у населения –

Вот что должны мы: ты и я .

2. И никаких наград не надо нам,

Когда смеетесь до упада вы.

Не огорчать людей, а радовать –

Вот что должны мы: ты и я.

1. Это присказка, не сказка,

Сказка будет впереди.

2. Сказка в двери постучится -

Скажем, гостю: заходи!

Звучит музыка, появляется Сказочница.

Сказочница: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, друзья!

Вы меня узнали? Сказочница я. (Дети смеются)

Тише детки, не шумите

Нашу сказку не спугните.

За ступенькою ступенька-

Будет лесенка,

Слово к слову ставь складненько –

Будет песенка,

А колечко на колечко-

Будет вязочка.

Сядем рядышком тесненько

Слушать сказочку.

Сказка эта – «Колобок»,

Знаете ее? Молчок.

Колобок наш удалой

Но не тот, что был, - другой?

Не из теста, а из снега.

Жил себе, поживал в ледяной избушке.

На завтрак ел кашу из снега, на обед – мороженое.

А на ужин – ледяные карамельки .

Любил колобок покататься со снежной горы.

Катится колобок и поет свою веселую песенку

(Выходит Колобок, танцует под музыку « По дорожке по тропинке»)

Сказочница. Так катился Колобок, пока под ноги Лисе не попал.

Лиса. Это кто это такой смелый? Это кто это поет очень хорошо? Ты, что ли? Колобок

Лиса. Ну-ка, попробую тебя на вкус!

Сказочница. Раз! - И откусила от Колобка маленький кусочек.

Лиса. Ай, ай, ай! - какой безвкусный, холодный! Бедные мои зубки, мое горлышко
(кашляет).

Колобок. Я, Колобок нежный, я Колобок снежный! Не хвались, Лиса. Не съела меня.
Горло застудила, простыла!

Лиса. Ах, ты, вредный кусок льда, от тебя одна беда!

Сказочница. Колобок покатился дальше, а Лиса почувствовала запах колбасы.

Лиса принимает и видит Зайца, сидящего на пенке с бутербродом в лапах.

Инсценирование песни «Шла Лиса...» И.Пономаревой.

Сказочница.

Шла Лиса, сидел Косой,

Кушал булку с колбасой.

Начала Лиса просить:

Лиса.

«Дай кусочек откусить!»

А Зайчонок лапки в бок:

Заяц.

«Ты ведь съела пирожок! У Вороны сыр украла!

И тебе, Лиса, все мало?!» Вот! Вот! Вот! Вот! Вот! Вот! Вот! Вот!

Нет, ни капельки не дам,

Колбасу я съем и сам!

Нет, ни капельки не дам,

Колбасу я съем и сам!

Ам! Ам! Ам! Ам!

Сказочница. Обиделась Лиса и убежала. А Колобок прикатился к Зайчику.

Заяц. Какая капуста большая катится! Сейчас я капустки отведаю!

Колобок. Не ешь меня, Зайчик. Я не капуста, я Колобок нежный, я Колобок снежный!

Заяц. Я умный заяц, меня не обманешь! Сказочница. Раз! И укусил Колобок за бочок!

Заяц. Ой! Ой! А капуста не простая, вся капуста - ледяная! Мое горлышко болит, где же доктор Айболит?

Сказочница. Побежал Заяц искать доктора Айболита, а Колобок покатился дальше. Кто же это идет Колобку навстречу?

Звучит музыка в низких регистрах, появляется Медведь, танцует.

Медведь.

Посмотрите, дети.

Я - Мишка-медведь!
Я сейчас могу вам
Песенку спеть. Р-р-р
Вот какой я толстый
Толстый, косолапый,
Потому что в шубе
Я мохнатой. Р-р-р!

Посмотрите, дети,
Я - Мишка-медведь!
Я на непослушных
Могу зареветь! Р-р-р!

Медведь. А вот и Колобок! Колобок, я тебя съем!

Колобок. Я, Колобок нежный, я, Колобок снежный. Не ешь меня, Медведь! Горлышко застудишь, болеть будешь!

Медведь. Я? Болеть?

Сказочница. Раз! И укусил Колобка!

Медведь. Ой, ой! Не вкусный какой! Я охрип, я осип, бедный я медведь!

Сказочница. И давай реветь, да никто его не слышит, только сиплые звуки издает.

Погрозил он лапой Колобку и поковылял к своей берлоге.

Сказочница катился колобок и прикатился к Волку.

Волк. Это кто катится мне под ноги? Вкусненький, беленький!

Колобок Это я - Колобок нежный. Колобок снежный.

Волк. Наверное, ты зайчик! Сейчас я тебя съем!

Колобок. Не ешь меня, Волчок, заболит у тебя бочок, схватишь ты простуду!

Волк. Ел я зайцев, ем и буду!

Сказочница. Раз! И откусил от Колобка маленький кусочек.

Волк. Ты не зайчик, ты ледовое чудовище! (Кашляет). Я тобою подавился, чуть было бедный волк не удавился

Сказочница. А Колобок дальше покатился. Катился он, катился, прямо Коту под ноги.

Кот. Какой большой кусок сыра катится!

Колобок. Я не сыр, я Колобок нежный, я Колобок снежный!

Кот. А я все равно тебя сейчас съем!

Колобок. Не ешь меня, Котик, горло болеть будет, лапы застудишь!

Кот. Ох, и хитрая головка сыра попалась!

Сказочница. Раз! И откусил от Колобка маленький кусочек.

Кот. Ой, в горле жжет! Льдом горло сковало. Такого со мной не бывало!

Сказочница. Колобок дальше покатился. А мы с вами давайте пожалеем Котика, станцуем танец и угостим молочком и сосиской.

Дети танцуют танец под музыку «Мурлыка»

Сказочница. Катится Колобок, катится, а навстречу ему идет девочка Машенька.

Машенька. Какой Колобок красивый! Колобок, Колобок, давай с тобой поиграем! Я буду с горки кататься, а ты меня догонять будешь!

Колобок. А ты съесть меня не захочешь

Машенька. Я не ем снег, ты же снежный Колобок!

Колобок. Я Колобок нежный, я Колобок снежный! Давай с тобой играть! Сказочница.

Колобок и Машенька подружились и гуляли до самого вечера. Они катались с горки, играли в снежки, лепили снежную бабу.

Маша и колобок танцуют под музыку колобка.

Сказочница. А потом Машенька позвала всех зверей, они подружились с Колобком и весело танцевали!

Сказочница: Вы скажите мне, друзья,

Понравилась вам сказка? (Да) *(Звучит музыка)*

Все артистами сегодня побывали,
Сказку «Колобок» мы показали.
Все старались, были молодцы,
Похлопаем друг другу от души!*Занавес закрывается.*

1. Петрушка:

Со сказкой жалко нам прощаться,
С колобочком расставаться.

2. Но не будем унывать.

Сказку будем в гости ждать.

Конспект беседы с детьми старшего дошкольного возраста «Театральная азбука»

Цель: расширить представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами.

Оборудование: иллюстрации помещений театра, театральная афиша, театральные билеты, театральные программки, слайды с видами различных театров, фотографии актеров, фрагментами различных спектаклей, дидактическая игра «Театральные профессии», муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, атрибуты к игре «Парикмахерская».

Воспитатель: Знаете ли вы, что такое театр, что значит «театральное искусство», люди каких профессий работают в театре? *(ответы детей)*.

Театр – искусство сцены – родилось в глубокой древности. Слово ТЕАТР пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Но театр – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли.

Хотите отправиться на экскурсию по театру? *(Выставляются иллюстрации разных зданий театров)*.

Вот стоит дом, большой красивый, нарядный, старинный. Это и есть здание театра. Смотрите, перед ним – красочный яркий плакат – **театральная афиша**, на которой с помощью рисунков, фотографий и разных слов содержится информация о предстоящих спектаклях в театре (автор спектакля, режиссер, актеры, которые играют главные роли, название, дата и время спектакля). Давайте зайдём в этот красивый дом. Куда мы с вами попали? Смотрите, мы видим небольшое окошечко, на котором написано «**Театральная касса**».

Ты к окошку подойди,

Ему деньги протяни.

И окошечко в ответ

Отдает тебе билет.

Театральная касса – место, где продают билеты на спектакли театра. В них напечатано название театра, название спектакля, его автор, дата и начало спектакля, а также место и ряд в зрительном зале. Продает билеты в театральной кассе **кассир**. При входе в театр у зрителей проверяет билеты **билетер**. Спектакль в театре идет обычно долго, больше часа. В верхней одежде зрителям неудобно будет сидеть. Как быть? Куда должны пойти зрители сначала? *(Ответы детей)*. В театре раздевалка называется **гардероб**, а профессия человека, который принимает верхнюю одежду зрителей – **гардеробщик**.

Гардеробщик выдает вам номерок, вы приводите себя в порядок и отправляетесь дальше.

Вам интересно узнать, о чем будет сегодняшний спектакль, какие актеры в нем будут играть? Тогда нам с вами просто необходимо приобрести у театрального служащего, **капельдинера, театральную программку**. Смотрите, в ней указаны действующие лица (герои) спектакля, а также фамилии и имена актеров, которые исполняют роли этих героев. Также в программке может быть краткое описание действия спектакля.

Итак, мы с вами – зрители. Спектакль скоро начнется и нам пора отправляться в зрительный зал. Но что это? Кто из вас самый внимательный и услышал необычный звук?

Это **театральный звонок**. Всего в театре перед началом спектакля подаются три звонка.

Третий звонок свидетельствует о том, что спектакль начинается. После третьего звонка в зале гаснет свет. Заходить в зрительный зал после третьего звонка неприлично. Пока не

подали третий звонок, давайте рассмотрим поподробнее **зрительный зал**. Это самое большое помещение театра. Оглянитесь повнимательнее, нравится он вам? Что делает

зрительный зал красивым? *(Стены, светильники, в центре потолка – огромная*

люстра). У вас дома есть люстры? Они такие же, как эта? (*Ответы детей*). Эта люстра очень большая, так как огромен и сам зрительный зал. Когда начнется спектакль, эта люстра погаснет, в зрительном зале наступит темнота, а сцену будут освещать специальные прожектора – **софиты**. Софиты – специальные светильники в зрительном зале, освещающие сцену спереди и сверху. С помощью софитов осветители могут изобразить на сцене рассвет или закат, вспышки молнии, звездное небо и многое другое.

Давайте займем наши места в зрительном зале. Как это сделать? (*Посмотреть, что указано в билете*). Место, на котором следует сидеть, указано в театральном билете. **Партер** – первые, нижние ряды, **амфитеатр** – верхние, задние. Если вы сидите далеко от сцены, вам понадобится **театральный бинокль**, который можно принести с собой или приобрести в гардеробе.

Давайте рассмотрим наш зрительный зал. Самое главное место в зрительном зале – это **сцена**, на которой играется спектакль. Саму сцену пока не видно. Она еще закрыта занавесом. **Театральный занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, собираются в складки и украшаются эмблемами театра или широкой бахромой, пришитой к низу занавеса. Спектакль начнется, как только занавес поднимется или раздвинется, так как они бывают раздвижные или поднимающиеся.

Многие спектакли в театрах сопровождаются музыкой. Как вы думаете, где сидят музыканты, неужели на сцене? (*Ответы детей*). **Оркестровая яма** – специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой.

Прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. Давайте их перечислим, постараемся никого не забыть! (*Театральные профессии*)

- Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам **художников-декораторов**.

- Бутафория – поддельные, специально изготавливаемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей. Работник театра, изготавливающий предметы бутафории, называется **бутафором**.

(*Воспитатель показывает детям для примера бутафорские вещи: муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы и др.*)

- Звук к спектаклю – фонограмму – готовит **звукооператор**. Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

- Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные. Профессия человека, который шьет и изготавливает костюмы, называется "**костюмер**".

- Перед спектаклем гример накладывает актерам **грим**. Опытный **гример** может изменить лицо актера до неузнаваемости.

- Выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и все, что происходит на сцене – **режиссер**.

- **Актер** – человек, который играет в спектакле какую-либо роль.

- Человек, который следит за ходом спектакля, игрой актеров, и может в случае необходимости подсказать слова роли актерам – **суфлер**.

- Человек, который руководит (дирижирует) оркестром музыкантов, называется **дирижер**.

Проводится дидактическая игра «Театральные профессии»

Наш спектакль сегодня идет на сцене первый раз, поэтому сегодня – **преьера** этого спектакля. Итак, первое действие (часть) спектакля началось.

(*Детям предлагается рассмотреть иллюстрации любого детского спектакля или посмотреть видео*).

Не устали, нравится наш спектакль? Актеры играют замечательно! А как вы думаете, им надо отдохнуть, подготовиться к продолжению спектакля?

(*Ответы детей*).

Перерыв между действиями спектакля называется **антрактом**. В антракте обычно все зрители выходят в фойе театра. В это время можно сходить в буфет, привести себя в порядок в туалетной комнате, а также познакомиться с различными фотографиями артистов театра, которые развешаны по стенам фойе.

(Дети рассматривают фотографии артистов пермских театров и отрывки из спектаклей, в которых они играли).

Вот наш спектакль подошел к концу. Понравился он вам? А как мы сможем выразить это без слов? Поблагодарить актеров за их замечательную игру? Правильно, **аплодисментами!** Аплодисменты – форма выражения благодарности артистам. Если вам понравилась игра актеров – поаплодируйте! Вы также можете подарить им цветы.

Воспитатель: Много интересного мы узнали сегодня о театре. Но есть в нем особое место, которое называется таинственным словом **«закулисье»** - то, что находится за сценой. Сегодня нам разрешили с вами побывать и там. Здесь можно много найти интересного. Этого пространства зрители не видят. У актеров и служащих в театре свой вход с улицы, ведущий прямо на сцену. Давайте познакомимся с помещениями «закулисного царства».

(Воспитатель перечисляет эти помещения и объясняет их предназначение: мастерская декоратора и бутафора, костюмерная, гримуборная актеров).

Воспитатель: давайте мы с вами зайдём в одно из этих помещений. Смотрите, столик! На нем зеркало, краски, пудра, грим, парики? Что это за помещение? *(Ответы детей)*. Правильно, это гримуборная актеров. Давайте сейчас с вами поиграем в актеров и гримеров, сделаем из девочек принцесс, а из мальчиков – дедушек.

(Дети распределяют между собой роли гримеров и актеров и на глазах у всех начинают перевоплощения)

Затем дети «возвращаются» обратно в детский сад.

Подведение итогов:

Воспитатель: Что нового узнали? Что больше всего поразило? Что запомнили? С какими новыми словами познакомились и т.д.

Картотека театрализованных игр для детей дошкольного возраста.

Игра: «Веселый Старичок-Лесовичок»

Цель: учить пользоваться разными интонациями.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель:

Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух!

Бу-бу-буда бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

fb-го-го да буль-буль-буль.'

Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

fb-го-го да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д.Хармс) Игра проводится несколько раз.

Игра «Зеркало»

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

Игра «Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушки на загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

Игра: » Пантомима»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги.

Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли.

Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке.

Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

Игра « Подбери рифму»

Цель: развивать чувство рифмы.

Волшебник задает рифмы по очереди:

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...
Печь — меч, течь, лечь...
Лягушка — квакушка, подружка, кружка...
Зайчик — пальчик, мальчик...
Мышь — тишь, камыш, шуршишь...
Кошка — мошка, блошка, плошка...
Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...
Снежинка — пушинка, пружинка...

Игра-пантомима «Нос, умойся!»
(по стихотворению Э.Мошковской)

Цель: развивать инициативность пантомимические навыки.

Волшебник произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.

Кран, откройся! Нос, умойся! Шейка, мойся хорошенько!
Мойтесь сразу, оба глаза! Мойся, мойся, обливайся!
Мойтесь, уши, мойся, шейка! Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А.Апухтина.

Цель: побуждать к активному участию в инсценировке.

Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: Можно больше не хромать

! Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

По возможности разыгрывать сценку нужно обеим подгруппам детей. После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно поработать.

Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»

Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробья и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

Расскажи стихи руками

Цель: побуждать детей к импровизации.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,

Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Возможно использование грамзаписи русской плясовой.

Игра «Давайте хохотать»

Цель: развивать навыки импровизации и монологическую речь.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любую любимую песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов прохихотать. Сначала играет воспитатель: он «хохочет» песню, а дети отгадывают, что это за песня. Затем каждый из детей «хохочет» мелодию своей песни, все остальные отгадывают.

Воспитатель собирает детей в кружок на копре и предлагает произнести фразу «Скоро, скоро Новый год, что же он нам принесет?» с различными интонациями. Для начала уточняется, с какими интонациями может быть произнесена эта фраза (задумчиво, уверенно, с чувством недовольства, с сожалением, с радостью, с ожиданием волшебства и т.д.).

Ребенок произносит фразу, затем поясняет, почему выбрана именно эта интонация.

Расскажи стихи с помощью мимики и жестов.

«Убежало молоко» (М.Боровицкая)

Цель: развивать пантомимические навыки у детей

Разогрелось — и назад:

Вниз по лестнице скатилось,

Вдоль по улице летело,

Вдоль по улице пустилось,	Вверх по лестнице пыхтело
Через площадь потекло,	И в кастрюлю заползло,
Постового обошло,	Отдуваясь тяжело.
Под скамейкой проскочило,	Тут хозяйка подросла:
Трех старушек подмочило,	Закипело?
Угостило двух котят,	Закипело!

В пантомиме участвуют все дети. Перед началом можно вспомнить и спросить детей, видели ли они, как «убегает» из кастрюли молоко. Стихотворение читается несколько раз, уточняются движения и мимика. Детей можно разделить на подгруппы: зрители и актеры. Затем дети меняются.

Воспитатель собирает детей около себя и предлагает вспомнить сказку «Колобок». Некоторые сценки из сказки можно проиграть. А затем детям предлагается следующий вариант разыгрывания: все роли в сказки пропеть. Причем мелодии придумывают сами актеры. Это задание сложное, поэтому сначала воспитатель пропевает вместе с детьми. Можно использовать шапочки-маски и театральные костюмы.

Игра: «Моя Вообразия».

Цель: развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.

В моей Вообразии, в моей Вообразии Там царствует фантазия во всем своем всеисии; Там все мечты сбываются, а наши огорчения Сейчас же превращаются в смешные приключения; Воспитатель достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка». Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник».

Ведущий: Жил у речки под корягой Старый рак-отшельник. Был он соня, белоручка, Лодырь и бездельник. Он позвал к себе лягушку:

Рак: Будешь мне портнихой,
Белошвейкой, судомойкой, Прачкой, поварихой.

Ведущий: А лягушка-белогрудка Раку отвечает:

Лягушка: Не хочу я быть служанкой Глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога. В игру включаются воспитатель и родители.

Воспитатель: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения.)

— Только в лес мы пришли, появились комары.

— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

— На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

— Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса

. Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

— Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.

И руками сделав взмах, по полену сильно — БАХ!

Чтоб на всю наестся зиму...

Впереди арбузы — вот!..

Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду —

Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют.

Вкусно.

9. Жадный пес

Дров принес,

Воды наносил,

Тесто замесил,

Пирогов напек,

Спрятал в уголок

И съел сам.

Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом

Под развесистым кустом

И доволен был косой:

— Крыша есть над головой!

А настала осень,

Куст листочки сбросил,

Дождь как из ведра полил,

Заяц шубу промочил. —

Мерзнет заяц под кустом:

— Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,

Письмо писать — рука болит,

Воду носить — рука болит,

Кашу варить — рука болит,

А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо

Пригорюнилась крапива.

Может, кем обижена?

Подошел поближе я,
А она-то, злюка,
Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали! Лопнул шар,
А две подружки посмотрели —
Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?
— Как быть без хруста, Если я — капуста.

(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

19. Полюбуюсь немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ
, Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

Игры на воображение

Цель: совершенствовать воображение, восприятие у детей, учить искать выразительные средства для создания яркого образа.

1. Ребята, представьте, что вы — художники. Руки — это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку.

А теперь — в желтую краску, рисуем солнце. Круг. А теперь — лучики, выразительные глаза.

Теперь нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? (Зеленого.) Рисуем.

Носом вдыхаем запах: чем пахнет? (Цветами.) А какими? (Ромашками.) Рисуем.

Послушайте: ветер шумит веточками дерева — какого? (Березы.) Рисуем.

Итак, мы в лесу, на полянке.

Представьте, что вы — цветочки.

Самое раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками — это пальцы. Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит.

2. А сейчас правильно подышим: правую руку положим на живот, а левую — на пояс. Живот — это воздушный шарик. Медленный вдох — выдох — «ниточка у шарика плавно распускается».

Вдох — правая рука вперед, в кулачок. Открыли кулачок, а там — маленькое перышко.

Выдох — дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев — быстрый вдох. А оказывается, ничего страшного. Медленный выдох — свобода.

Вдох, и едем на лифте: 1-й этаж, 2, 3, 4, 5, 6-й — все, приехали. Все вы доехали? Кто на каком этаже сделал остановку? Теперь едем вниз.

«Идем во фруктовый сад» (ходьба по залу). «Вдыхаем аромат яблок». «Пытаемся достать яблоки на дереве» (поднимаем сначала левую руку вверх, потом — правую). «Еще раз пытаемся достать яблоки» (подпрыгиваем на месте, руки по очереди вверх). «Как же достать яблоки?» (полуприседания, руки в стороны — вниз). «Нужно подставить лестницу и залезть на нее» (имитируем подъем на лестницу). «Срываем яблоки и кладем их в ведро» (имитируем сбор яблок). «Отдыхаем» (спускаемся и садимся, закрыв глаза, на ковер).

Игры на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло-холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд решил, что он жираф,
И ходит, голову задрав.
У всех он вызывает смех,
А он, верблюду, плюет на всех.
19. Встретил ежика бычок
И лизнул его в бочок.
А лизнув его бочок,
Уколол свой язычок.
А колючий еж смеется:
— В рот не суй что попадется!
20. Будь внимателен.
21. Радость.
22. Восторг.
23. Я чищу зубы.

Сценарии театрализованных представлений для детей старшего дошкольного
возраста

«Путешествие Золушки»

Цель: Развивать музыкальное восприятие, способность чувствовать настроения в музыке, их смену, способность детей передавать движениями характер музыкального произведения, творческое воображение и фантазию. **Задачи:**

1. Обеспечить взаимосвязь конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; развивать память, обучать умению планировать свои действия для достижения результата.
2. Содействовать развитию монологической и диалогической речи.
3. Продолжать знакомить детей с классической музыкой, демонстрировать умение детей не только слушать и слышать музыку, но и достаточно развернуто ее интерпретировать, самостоятельно сравнивать прослушанные произведения.
4. Развивать творческие способности детей в танцевальных импровизациях.
5. Развивать самостоятельность, активность, внимательность, чуткость, решительность, уверенность, актерскую игру (легкость смены ролей и проявление себя в них), чувство партнера.
6. На высокохудожественном классическом музыкальном материале воспитывать нравственно-эстетические чувства дошкольников, прививать любовь к музыкальному искусству, развивать эстетическое восприятие, творческое мышление.
7. Приобщать детей к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов.

Реквизит:

Магнитофон, аудиозапись И. Штрауса «Медленный вальс», «Полька», «Частушки Бабок Ёжек», карточки с изображением весёлого и грустного колобка по количеству детей, клубок, плащ Кощея, яблоко, хрустальная туфелька, метла, шкатулка с яйцом, вывеска со словами бал, большой циферблат.

Действующие

лица:

Петрушка 1, Петрушка 2, Сказочница, Баба Яга, дочери мачехи – Василина и Марморина, Мачеха, Гонец, Золушка, Фея, Принц, 1 Разбойник, 2 Разбойник, Кощей.

Ход деятельности:

Дети входят в зал.

Появляются два Петрушки.

Петрушка 1: Итак, внимание, внимание !

Всех затаить прошу дыхание.

На радость, всем и удивление.

Мы открываем представление!

Петрушка 2: А может, лучше не открывать, а сразу закрывать?

Петрушка 1: Нет, говорим мы, прочь сомнения! Исправить людям настроение,

Повысить дух у населения – Вот что должны мы: ты и я

Петрушка 2: И никаких наград не надо нам, Когда смеетесь до упада вы. Не огорчать людей, а радовать – Вот что должны мы: ты и я.

Петрушка 1: Это присказка, не сказка, Сказка будет впереди.

Петрушка 2: Сказка в двери постучится - Скажем, гостю: заходи!

(Звучит музыка, появляется Сказочница.)

Сказочница:

Здравствуйте, ребята!

Здравствуйте, друзья!
Вы меня узнали? Сказочница я.
Тише детки, не шумите
Нашу сказку не спугните.
За ступенькою ступенька-
Будет лесенка
Слово к слову ставь складненько –
Будет песенка,
А колечко на колечко-
Будет вязочка.
Сядем рядышком тесненько
Слушать сказочку.
Я очень рада снова видеть вас в моей музыкальной стране.
Сегодня, ребята я хочу пригласить вас в удивительный мир сказок.
В моей сказочной стране живут многие сказки.
Любите, ребята, сказки?–
Вижу, заблестели глазки!
Много сказок знаете?
Со сказками все дружат, и сказки дружат с каждым.
Они необходимы, как солнышка привет.
Кто любит слушать сказки — тому они расскажут
О том, что, может, было, а, может быть, и нет.
И сегодня мы отправимся с вами в сказку.....
А в какую вы узнаете, прослушав загадку:
Вы знаете девушку эту,
Она в старой сказке воспета.
Работала, скромно жила,
Не видела ясного солнышка,
Вокруг - только грязь и зола.
А звали красавицу ... (золушка)

(Ответы детей)

Правильно это сказка «Золушка». А кто главная героиня сказки?
А как вы можете охарактеризовать эту девочку? (добрая, милая, работающая)
А какая мечта была у Золушки? (попасть на бал)
Кто помог ей осуществить эту мечту? (фея)
Кого встретила на балу Золушка? (принца)
А какая была на балу Золушка? (веселая, красивая, счастливая)
А вот музыка тоже может своим звучанием нам рассказать о характере героя. Вспомните Золушку до бала. Спокойная, задумчивая, немного грустная.
Я предлагаю послушать вам отрывок одного музыкального произведения.
И определить характер музыки с помощью карточек.

Дидактическая игра «Весело и грустно»:

И. Штраус «Медленный вальс»

Музыка нежная, ласковая, спокойная, напевная, чуть-чуть грустная. *(Показывают карточку с изображением грустного колобка.)*

А теперь вспомните Золушку на балу. Веселая, шутливая, озорная, радостная. А теперь послушайте фрагмент другого музыкального произведения. *И. Штраус «Полька»*
И музыка задорная веселая, яркая, танцевальная.

(Показывают карточку с изображением веселого колобка.)

Молодцы вы хорошо справились с заданием. А теперь я приглашаю вас в сказку. Ну что, готовы? Закрывайте глазки, раз, два, три, двери в сказку отвари.

(Звучит волшебная музыка и появляется Баба Яга)

Баба Яга: Ох, наконец то я пришла, наконец то вас нашла.

Сказочница: Ребята, это что за чудо к нам явилось?

Дети: Баба яга!

Баба Яга: Ну конечно это я, хорошо что вы меня признали, и быстро угадали. А куда это вы собрались?

Сказочница: Баба яга, мы с ребятами отправляемся в сказку.

Баба Яга: И никуда вы не пойдете, и в сказку вы не попадете?

Сказочница: Это еще почему?

Баба Яга: А я все сказки вот в этот мешочек сложила и большим ключом закрыла. Вот так.

Сказочница: Ой ребята, что же это баба яга наделала, она ведь все сказки перепутала. Беда то какая.

Баба Яга: (заглядывает в свой мешок). Ой и вправду, все сказки перемешались, ничего не понимаю, (мечется, бегают по залу). Что же делать???? Ребята помогите мне распутать эти сказки.

Сказочница: Ну что ребята поможем бабе яге? Наши ребята знают много сказок, они тебе быстро помогут. (Баба яга достает клубочек, дети отгадывают сказку: “Сестрица Аленушка и братец Иванушка”, плащ кощея бессмертного - Василиса прекрасная, царевна лягушка, яблоко – «Молодильные яблоки», хрустальная туфелька Золушка.)

Сказочница: Ребята а сама баба яга из какой сказки: Морозко, Василиса Прекрасная, Новогодние приключения Маши и Вити, Царевна лягушка. Гуси лебеди.

Баба Яга: Ребята, какие же вы молодцы, как много вы знаете сказок, вы мне помогли и я вам помогу. Берите все эти волшебные предметы и смело отправляйтесь в сказку.

Сказочница: Ребята, но этих героев нет в нашей сказки, что же делать. Дети, а давайте придумаем новую сказку с этими героями. И покажем сейчас всем гостям.

Сказочница: Я согласна. Наверно интересная сказка у вас получится. И так в путь.

(Дети уходят. Входит Золушка, садится на стул и вышивает. Выходит мачеха.)

Мачеха: Золушка! Золушка! Ах, вот ты где! Опять без дела? Пол еще не подмела, И заштопать не успела, и огонь не развела? (Из-за двери входят дочери мачехи – Василина и Марморина.)

Василина и Марморина: (громко зовут) Мамуля!

Мачеха: Пташечки мои, проснулись! Как спалось дочурки вам?

Василина: Завтракать еще не звали?

Мачеха: Пирожков сейчас вам дам.

(Золушка подносит пирожки. Входит гонец.)

Гонец: Добрый день!

Вручить позвольте приглашение на бал.

Все девицы быть должны там, сам король так приказал!

Мачеха: Ах, спасибо, очень рады, обязательно придем.

Золушка, готовь наряды, едем мы на бал втроем!

(Дочки толкаясь хотят сесть на один стул.)

Мачеха: Девочки мои, не ссорьтесь!

Золушка, поторопись!

Мало времени осталось,

расторопней быть учись!

Василина: Ленты мне когда погладишь, что ты делала с утра?

Марморина: Господи, ну что ты тянешь, причесать меня пора!

(Золушка бежит от одной сестры к другой, выполняет приказания, поправляя наряды.)

Золушка: Все готово.

Ах, сестрицы, как мне хочется на бал.

Василина: Да король бы удивился.

Марморина: Замарашек он не звал!!!

(Сестры дразнят Золушку, посылают ей воздушные поцелуи, уходят)

Звучит музыка И. Штрауса «Медленный вальс»

Золушка:

Ах, как весело, должно быть,
В замке все огни горят.
С девушками принц танцует.
Он красивый, говорят.
Так хотелось мне на бал,
Но меня никто не звал. (плачет)
Скорее бы час долгожданный настал,
Чтоб мне в золоченной карете поехать на сказочный бал.
(Входит под музыку Фея.)

Фея: Моя милая, не плачь, слезы горькие ты спрячь!

Красота и доброта - твоя лучшая черта!
Заслужила ты свой бал, и король тебя позвал.

Золушка: Очень я на бал хочу, мысленно туда лечу,
Да наряд мой нехорош, как на бал в таком пойдешь?

Фея: Это вовсе не беда, помогу тебе тогда.
Вот туфельки хрустальные, их звезды принесли.
Под платье твое бальное нам лучше не найти.

Золушка: Принцессою в вальсе кружиться в хрустальных своих башмачках,
Мечтать, танцевать, веселиться, минут не считая в часах.
Никто во дворце не узнает, откуда я, как я зовусь...

(Золушка снимает халат и остается в красивом платье)

Фея: Послушай, Золушка, что я должна сказать тебе.

Запомни! Как пробьет 12 раз –
Все исчезнет в тот же час.

Золушка: Спасибо, все я поняла:
как полночь бить начнет
Из замка я должна уйти,
а то волшебство пройдет.

Фея: Вперед!!!! Карета Ждет!!!!

(уходит с Золушкой)

Музыка И.Штрауса «Полька».

Принц: Как много здесь невест,
со всех концов страны, И из соседних королевств
они приглашены.

(Входит Золушка. Принц идет навстречу Золушке. Реверанс.)

Принц: Как я рад, что Вы решили,
бал наш скромный посетить.

Разрешите ,незнакомка,
вас на танец пригласить.

Золушка: Ах, как весело у вас!
Громче, музыка, играй, Всех танцоров собирай,
поскорей вставайте в круг,
Спляшем танец «Добрый жук».

Музыка И. Штрауса «Полька» (Бьют часы 12 раз)

Золушка: Ах! Не хочу вас покидать,
Но бьют часы двенадцать раз.
(Вбегает Кощей и уносит Золушку)

Принц: Что мне делать?

Как мне быть?

Мы должны Золушку освободить

Фея: Вот тебе волшебный клубочек, он тебе поможет?

Принц: Волшебный клубочек мне помоги,

И дорогу в волшебное царство укажи.

(Бросает клубочек, и уходит за дверь. Вбегают Бабки Ёжки.)

Частушки бабок Ёжек.

Принц: Не знаете ли вы, Бабулечки - ягулечки, как найти дорогу в царство Кощеево?

Баба Яга 1: Знаю, знаю. Но только сначала подумай, сможешь ли ты его одолеть?

Принц: Смогу!

Баба Яга 2: Хорошо, вот тебе реактивная метла, крепче держи её в руке, она тебе покажет. *(Появляются разбойники.*

(Выходит Кощей свистит)

Танец разбойников

1 Разбойник: Что Кощеюшка так кричал?

Кощей: Я нашел вам работенку,

Сейчас сюда придет мальчонка

Разбойники : *(вместе)* Мальчонка!

Кощей: Надо нам его поймать,

руки ноги ему связать

Припугнуть бы самую малость,

чтоб в Кощеево царство не совалось! *(грозит кулаком)*

2 Разбойник: Это пара пустяков,

все в засаду, ждать врагов !

(Входит принц. На сцене открывается занавес, на троне сидит Кощей) **Кощей:** А!

Все-таки добрался до меня. Ты очень смелый юноша, мне такие нужны.

Принц: Я не к тебе пришел, Кощей. Я за Золушкой пришел. Я знаю: она у тебя. Верни мне её.

Кощей: Я могу вернуть. Но ты должен заплатить за это.

Принц: Но у меня нет денег!

Кощей: Ха-ха-ха! А мне твои деньги не нужны. Ты разве не знаешь, сколько у меня золота (злат) и серебра.

Принц: Тогда чего же ты хочешь?

Кощей: Отдай мне свою молодость, силу, смелость? И ты будешь старым, слабым стариком.

Принц: Но мне тогда будет трудно жить. Все меня будут пугаться? **Кощей:** Это твои проблемы.

Принц: *(думает, подходит к зрителям-детям)* Ребята! Если у меня будет страшное лицо, кто из вас не бросит меня, кто будет со мной дружить? *(ответы детей)*

Принц: Хорошо! Я согласен! Но сначала верни мне Золушку.

Кощей: выпускает Золушку, Принц и Золушка обнимаются **Кощей:** *(медленно встает)*

Ну..... а.... теперь..... *(Вбегают Баба Яга.)*

Баба Яга: Стой, Кощей! *(держит в руке яйцо с жизнью Кощей)* Посмотри, что у меня в руке.

Кощей: Ах ты предательница!

Баба Яга: Все, Кощей! Я не служу тебе больше! Вот это яйцо я передаю **Принцу**. Вот Принц. Это яйцо с жизнью Кощей. Делай с ним, что хочешь. **Кощей:** *(падает на колени)* Пощади меня. Не забирай у меня жизнь.

Принц: Мне не нужна твоя жизнь. Убирайся с нею в свою сказку и никогда не появляйся на нашем пути. *(Бросает яйцо на сцену, занавес закрывается.)* **Принц:** Баба Яга!

Спасибо тебе! Ты спасла меня! Ты настоящий друг!

Все берутся за руки и поют песню «Настоящий друг»

Петрушка1: Со сказкой жалко нам прощаться, И с друзьями расставаться.

Петрушка2: Но не будем унывать, Сказку будем в гости ждать.

Сказочница: Вот и подошло к концу наше путешествие. Я поняла, что вы очень смелые ребята, не бойтесь трудностей. Всегда сумеете прийти на помощь другу. Оставайтесь всегда такими. А наше путешествие в сказку закончилось. До новых встреч, друзья! До свидания!

«Хитрая лиса и не только»

Цель: Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. Развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации.

Задачи:

1. Учить детей узнавать героев по характерным признакам.
2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
3. Развивать у детей память.
4. Формировать дружеские взаимоотношения.

Реквизит: макет избушки, стул, санки с поклажей, яблоко; декорации: несколько деревьев, пенёк, короб.

Действующие лица:

Рассказчик, колобок, лиса, тетерев, заяц, петух, медведь, Маша, старик, братец, девочка, Баба-Яга.

Ход деятельности:

Рассказчик: Давным-давно появились на Руси сказки. И происходят в этих сказках чудеса: звери и птицы разговаривают; добрые молодцы и волшебницы защищают и награждают трудолюбивых, побеждая врагов. И если мы слышим: «В тридевятом царстве, государстве жили-были...», значит, впереди нас ждут удивительные сказочные события. Сегодня мы с вами совершим путешествие в мир народных сказок. Вы узнаете сказочных персонажей, поможете им выйти из трудных ситуаций. Поведёт по тропам русских сказок всем известный колобок.

(Появляется колобок).

Колобок: Колобок я очень весел.

Бок румяный свой отвесил,

По дорожке я катился

И вдруг в сказке очутился.

Вы помните лисицу?

Очень хитрую девицу.

Знаю говорит молва

Будто скушала меня!

Эта рыжая плутовка,

Будто бы её уловка

В сказке удалась вполне,

И не быть живому мне.

Но лисице не всегда

Обмануть нас удаётся.

Нелегко и ей придётся.

И плутовку ждёт беда.

Рассказчик: Вот лиса по лесу идёт, и думает, кого бы ей съесть?... (На сцене появляются Лиса и Тетерев). Вдруг видит тетерев сидит на дереве, на лису сверху глядит.

Лиса: Здравствуй друг тетеревочек
Слышу я твой голосочек!
Как здоровье? Как дела?
Я давно тебя ждала!

Тетерев: Ах, спасибо Лисавета,
За твои слова привета.

Лиса: Что ты тетерев бубнишь
Не про меня ли говоришь?

Тетерев: Не очень хочется спускаться.
Без хвоста боюсь остаться!

Лиса: Ах, тетеревочек, тетеревочек,
Разлюбезный мой дружочек,
Разве ты не знал,
что с сегодняшнего дня,
Все в лесу одна семья.
Так спускайся мой дружок.
Поболтаем мы часок!

Тетерев: Как я рад, что будем дружно
В мире жить, и не тужить!
Ой, слышишь ты собаки лают?

Лиса: Мне пора, а вдруг не знают
Про лесной они закон!

Рассказчик: Хитрость лисе не удалась, и она конечно в чащу леса убралась! Вспомнили вы сказку эту? Похвально, вручить хочу я вам конфету!

(Вручает зрителям приз)

Колобок: Вот катился, я катился
У избушки очутился.
У избушки лубяной,
Вижу кто то там с косой!
Ой так это ж петушок,
Он кого то прогоняет.
А кого? Здесь каждый знает!

(На сцене макет избушки. Около неё стоит петух, заяц – он плачет)

Петух: Эй лисичка, как дела?
Хорошо тебе в избушке?

Уж погрелась ты старушка,
Пора тебе уж уходить,
И хозяина впустить!

Рассказчик: Начала лиса тут охать!

Лиса: Не хочу я уходить,
Буду я всегда здесь жить.
Ещё совсем я не согрелась.

Уходите лучше, иначе
Худо будет дело!

Заяц: *(плачет)*

Что ж нам делать петушок,
Не ломать же нам замок,
Как лисицу одолеть?

Петушок: Заяц ну ка брось реветь!
(громко в сторону избушки)

Наточу ка я косу,
Быстро выгоню лису.

Эй лиса без промедленья

Выходи из помещенья!

Проучу тебя лисица,
Коль не хочешь подчиниться!

Лиса: *(про себя)*

Ой не шутит петушок.

Надо ноги уносить,
Хоть обидно уступить
И избу освободить.

Покорюсь я Пете всё же,
Ведь своя мне жизнь дороже!

(Выбегает из избушки и скрывается за кулисами).

Колобок: Вот лисица, ну умна!

Вновь в лесу спряталась она!

(Лиса выглядывает из-за дерева. А по сцене проходит старик, он везёт санки с поклажей)

Лиса увидела что дед

Везёт возок.

Он рыбой доверху нагружен.

Лиса: Славный нынче будет ужин *(обращается к зрителям),*

Подскажите как мне быть,

Деда как перехитрить?

(Зрители отвечают что лиса должна притвориться мёртвой).

Рассказчик: Да ребята. Все знают конец этой сказки, лиса обхитрила старика и волка.

Волк оставил свой хвост примороженным в проруби. А старик остался без рыбы. А наша героиня лисичка снова ищет кого бы перехитрить, и в ловушку заманить!

Колобок: о её проделках знаем,

А сейчас вас приглашаем,

Мы в таинственный лесок,

Где сел Мишка на пенёк!

Рассказчик: *(обращаясь к зрителям)* Кто ребята из вас догадался сейчас, что наш мишка решил сделать?

(Мишка пытается снять с плеч короб. Из -за кулис доносится голос Маши).

Маша: Не садись ка на пенёк,

И не ешь мой пирожок.

Выполний-ка порученье,

Отнеси по назначенью

Ты гостинец от меня,

И запомни, вижу я

Что украдкой сделать хочешь,

Но напрасно ты хлопчешь!

Рассказчик: Удивился мишка наш,

Остановился сей же час!

Мишка: Видно высоко сидит.

Во все стороны глядит,

Поспешу-ка к старикам,

И подарки передам,

А потом вернусь домой,

К своей Машеньке родной!

Рассказчик: Знают дети без подсказки,

Чем закончилась та сказка!

(Ответы зрителей).

Колобок: Вот катился, я катился,

К концу сказки прикатился.

Потеряли уж меня.

Поспешу ка домой я!

(Появляется девочка).

Девочка: Колобок прошу постой,

Не спеши-ка ты домой!

Я прошу тебя как друга,

Окажи-ка мне услугу!

Братца потеряла я.

Не простит меня семья.

Что с подружками гуляла...

Колобок: Встречал я путников немало,

Видел в небе я гусей.

Побежим им вслед скорей.

Знаю им не привыкать малых деток воровать!

Рассказчик: И колобок и девочка пошли вместе искать братца, которого украли гуси-лебеди! (*Колобок и девочка идут по сцене. Останавливаются у избушки*). Через некоторое время увидели они избушку, в которой живёт Яга старушка. А у окошечка братец сидит.

Да на яблочко глядит!

Девочка: Вот. Нашёлся мой Ванюша. (бросается к братцу)

Братец мой. Меня послушай.

Дай мне ручонку, и скорей

Убежим мы от гусей!

(*Убегают. Колобок остаётся*).

Колобок: Давайте пожелаем им успеха.

А мне сейчас ребята не до смеха.

Боюсь коварной я Бабы-Яги,

Коварной мстительной карги!

Баба-Яга: Фу-фу-фу. Запахло сдобой.

Видно ветер очень добрый

Запах от людей принёс!

Колобок: Чуткий у бабули нос!

Ну а я же потихоньку, полегоньку покачусь.

И ребятам постараюсь я помочь,

Девчонке и Ванюшке,

Наострите детки ушки!

Чтоб конец не пропустить,

Сказку надо завершить!

Рассказчик: понял колобок. Что всем он помог. Всё сделал правильно. Вернулся он домой. Лёг на лавку, потянулся, тут же забылся крепким сном. А проснулся молодцом! (*Появляется Иван-Царевич*). Наш герой теперь доволен, что он больше не съедобен: не страшна ему лиса, вот такие чудеса, нам артисты показали, и ещё пообещали...

Все: С вами встретиться опять,

Вместе сказки сочинять!

« Веселые зайчата, ворона и волк »

Цель: Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Задачи:

Формировать и активизировать познавательный интерес детей.

Снимать зажатость и скованность.

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Развивать музыкальный слух.

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
Развивать интерес к сценическому искусству.
Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
Реквизит: макеты деревьев, домик, мешок, аудиосопровождение.
Действующие лица: Волк, ворона, заяц, зайчиха, метелица.

Ход деятельности:

(Звучит музыка).

Рассказчик: Здравствуйте дорогие мои маленькие зрители! Я очень рада вас всех видеть! Сегодня я хочу рассказать вам новогоднюю сказку – историю которая произошла в зимнем лесу в новогоднюю ночь. Я расскажу вам про весёлых озорных зайчат, и про... а вот ещё про кого вы узнаете, когда отгадаете мою загадку: «Кто в охоте понимает, и в лесу все тропки знает. Он большой, зубами щёлк, а зовут его все...»

Дети: Волк.

Сценка № 1

Рассказчик: А вот и он сам сюда спешит!

«Песня Волка» (появляется волк и поёт).

Волк: Я бедный, бедный волк

Зубами щёлк, да щёлк

По лесу я бежал, добычу всё искал.

Весь лес я обошёл – ничего не нашёл, у-у-у.

(Появляется ворона).

Ворона: Здравствуй братец волк!

Волк: А это ты ворона, давно я тебя не видел, уж и забыл как ты выглядишь!

Ворона: (летая вокруг волка). Да я смотрю что ты братец отощал, похудел, ты часом не болел птичьим гриппом?

Волк: Да нет ворона, просто я не ел уж три дня!

Ворона: Ты что серый на диете?

Волк: Да я съем тебя за это, чтоб не шутила так со мной, еды в лесу нет никакой. Все звери спят зимой холодной, и я теперь хожу голодный. У-у-у.

Ворона: *(вытирает ему лоб шарфом).* Ну что ты волк рассердился? Весь лоб испариной покрылся... С тобою братец нам дружить, мы столько дел могли бы совершить. Вот и сейчас есть у меня мыслишка!

Волк: Ну, говори скорей!

Ворона: А не украсть ли нам зайчишку?

Волк: Зайчишку? Одного? Пожалуй маловато! Пусть будет два, иль три, а лучше бы штук семь!

Ворона: Спокойно серый, зайцев хватит всем!

Сценка № 2

(Дом зайцев. Заяц чинит валенки, зайчиха шьёт. Перед домом играют зайчата)

Рассказчик: В это время на лужайке, в прятки играли зайцы.

1 зайчонок: 1-2-3-4-5 выходи скорей играть!

2 зайчонок: Будем в прятки мы играть 1-2-3-4-5!

3 зайчонок: Заяц белый, куда бегал?

-В лес дубовый.

-Что там делал?

-Лыко драл.

-Куда клал?

-Под колоду!

-Кто украл?

-Родион!

-Выйди вон! (прыгают вокруг, присели).

(Появляются зайчиха и заяц)

Оба: Зайчата, где вы?

Зайчата: Все мы здесь! (появляются зайчата).

Зайчиха: Вы послушайте зайчата. Мы с отцом пойдём за ёлкой в лес соседний. И как только мы уйдём закройте дверь.

Заяц: Живёт в лесу клыкастый зверь,

Он зубастый и ужасный

Бродит он ночной порой

Вечно голодный, коварный и злой!

Зайчата: Про серого волка давно уже знаем.

Про серого волка сказки читаем.

Про красную шапочку и про козлят.

И даже про маленьких трёх поросят! (зайчата прыгают и хрюкают).

Зайчиха: Ну что за проказники. Нет с ними слады!

Заяц: Нам в лес отправляться давно уже надо.

Зайчиха: Смотрите зайчата чтоб волк не узнал, что в доме одни вы и не прибежал!

Заяц: Закройте дверь в дом и сидите тихонько.

Зайчиха: Мы скоро придём, принесём для вас ёлку.

4 зайчонок: Мы не будем тут скучать.

5 зайчонок: Будем песни распевать.

6 зайчонок: Да и вас же очень ждуть!

«Песня зайчат»

Рассказчик: зайчата так громко пели, так весело шумели, и совсем они забыли, что мама с папой говорили. А волк с вороной тут как тут, хоть их зайчата и не ждуть. На крыльце уже стоят. В двери лапами стучат.

(Появляются волк и ворона, стучат).

1 зайчонок: Кто стучится в нашу дверь? Отвечай-ка поскорей?

2 зайчонок: Может тот ужасный зверь, что в лесу всего страшней?

3 зайчонок: Тот кто очень ужасен. И очень, очень опасен?

4 зайчонок: Он в наш дом ворвётся, что тогда начнётся?

5 зайчонок: тише зайцы не шумите, и хвостами не дрожите, надо всем нам разузнать. А потом уже дрожать.

Волк: Открывайте дверь зайчатки, вы пушистые ребятки!

6 зайчонок: Кто стоит там у дверей?

Волк: Открывайте поскорей, ведь пришёл к вам Дед мороз, и подарочки принёс! И конфеты и хлопушки, музыкальные игрушки!

Ворона: А вместе с ним снегурочка, стройная фигурочка, дверь отворите, не тяните скорее в дом нас пригласите. Такой на улице мороз!

Зайчата: Ура, это Дед Мороз! Он нам подарочки принёс!

1 зайчонок: Постойте братцы вы забыли. Что мама с папой говорили, нельзя нам двери отворять...

Зайчата: Пойдёмте дедушку встречать! (бегут к двери домика, с мешком входит ворона и волк).

Волк: Здравствуйте зайчата, я весёлый Дед Мороз, вам подарочки принёс! *(кладёт мешок на пол)*.

Ворона: А я друзья снегурочка, на мне цветная юбочка, на голове корона, я вовсе не во... во какая я Снегурочка! *(показывает большой палец)*.

Зайчата: Мы вам рады от души!

Ворона: Как зайчата хороши!

2 зайчонок: Ты хочешь Дед Мороз, я песенку спою?

Волк: А я малыш той песенке тихонько подпою. У-у-у!

Ворона: ты что же серый очумел?

Волк: Давно зайчатинки не ел.

Ворона: Нас ужин ждёт наверняка, ты не сваляй лишь дурака! А ну-ка зайчики, для нас станцуйте вы в последний раз....

(Танец зайчат)

(Ворона с мешком бежит за зайчатами и все убегают).

Голос волка: Скорей зайчишек ты лови!

Голос вороны: Да в мешок скорей клади.

Рассказчик: Хотели унести они зайчат, но зайчата прыг да скок. Из мешка да наутёк. И метелицы пришли зайчатам на подмогу. Замели снежком дорогу. Вот смотри, так расплясались, ни следочка не осталось!

(Танец метелиц).

Сценка № 3

Рассказчик: танцевали тут метели, спят теперь берёзы, ели, всё уснуло – тишина, только кто идёт сюда?

(Появляется ворона и волк).

Волк: Я так устал. Я изнемог. Ты помогла б нести мешок.

Ворона: Такую тяжесть мне тащить? Ну нет.

Волк: Тогда давай делить.

Ворона: делить? Придумала всё я, знать добыча вся моя (обнимает мешок).

Волк: Так, ты что сказала?

Ворона: Мне одной добычи мало!

Волк: Ах ты пернатая мочалка!

Ворона: Бери, бери, мне волк не жалко.

Волк: Ты на моём не стой пути, и впредь со мною не шути! Ворона, глянь, а где зайчишки?

Ворона: В мешке одни лишь кочерыжки (хохочет).

Волк: Ты обманула? Провела? Ну погоди же у меня. (волк с мешком бежит за вороной)

Рассказчик: Так зайчата ворону и волка обхитрили, и сбежали из мешка. Посмотрите-ка из леса возвращаются зайчиха и заяц, с собой ёлочку несут, дружно песенку поют!

(Песенка «Маленькой ёлочке»)

Зайчиха: Мы пришли зайчатки, где же вы ребятки?

Заяц: Посмотри-ка в доме пусто, и не съедена капуста.

Зайчиха: Где же зайки вот беда! Может волк проник сюда?

Заяц: Эй зайчата, отзовитесь, и скорее появитесь! (в дом забегают зайчата).

Зайчата: *(поют)* Мы весёлые зайчата не боимся никого, нас пытались обхитрить, но убежали мы от них!

Зайчиха: Ай зайчата, непослушные ребята. Деда Мороза очень ждали, чуть волку в лапы не попали!

Зайчата: Да!

Заяц: Хорошо что в Новый год всё хорошо кончается, и поэтому друзья, праздник продолжается.

(Зайчата наряжают ёлочку. И водят хоровод).

Рассказчик: Вот вы сказку посмотрели

Нашей сказочке конец,

Зайчата: Мама, папа, обещаем. Мы теперь другими станем, открывать не будем дверь, чтоб не проник к нам хитрый зверь.

Зайчиха: Быть послушными всегда обещаете нам?

кто сказку слушал

Скажем прямо – молодец!

«Колобок в стране здоровья»

Цель:

разнообразить наш сказочный репертуар. Вдохнуть новую жизнь в старые, знакомые с детства сказки.

Задачи:

Активизировать интерес детей и подростков к работе со сказочным материалом
Привить любовь к чтению.

Продолжить знакомство со старыми сказками, вызвать новый интерес к персонажам
Воспитывать бережное отношение к культурному наследию, в том числе к детским народным сказкам

Реквизиты и декорации: домик, печка, лавочка, стол, несколько деревьев, костюмы.

Ход деятельности

Ведущий:

Жил-был старик со своею старухою
В маленькой избушке.
Дед землю копал,
Вместе с бабою огород сажил.

Дед:

Ох, устал я!
Испеки-ка, баба, на обед
Колобок румяный, вкусный!
Раньше ты пекла искусно.
Баба готовит колобок, имитируя движениями рук процесс замешивания теста.

Ведущий:

По сусекам помела,
Горсти две муки нашла,
Соль добавила, песок,
Славный вышел колобок,
Пышный да румяный!

Баба:

Погоди-ка, дед, чуток,
Пусть остынет колобок!

Ведущий:

Непоседе-Колобку
Стыть бы на окошке,
Но решил он: «Убегу,
Разомнусь немножко».
Покатился Колобок
Мимо елок и берез.
Вдруг наш шалунишка
Повстречал Зайчишку.

Заяц:

Я полакомлюсь тобой,
Я с утра не кушал.

Колобок:

Что ты?! Погоди, Косой,
Песенку послушай.
Колобок я, непоседа,
Испекли меня для деда,
На сметане я смешен,

На окошке я стужен,
Я ушел от стариков,
Прыг с окна - и был таков!
Велика Зайчишке честь:
Колобок румяный съесть!
Заяц зачарованно слушает песенку, а Колобок убегает.

Заяц:

Да катись ты, Колобок,
Что с тебя за толк - одни беды.
Пойду-ка я лучше на огород
К деду с бабой, да морковки нарву
Для себя и для зайчат.
Будут зубки здоровые и глазки острые.
Идет в огород, рвет морковь и несет зайчатам.

Ведущий:

А Колобок покатился по дороге
Волку Серому под ноги.
Облизался Серый Волк,
В Колобках он знает толк.

Волк:

Как ты кстати, Колобок,
Я голодный очень,
Съем-ка я тебя, дружок,
— Буду сыт до ночи!

Колобок:

Что ты, что ты, Серый Волк!
Ты меня не кушай!
Сядь-ка лучше на пенек,
Песенку послушай.
Колобок я, непоседа,
Испекли меня для деда,
На сметане я смешен,
На окошке я стужен,
Я ушел от стариков,
Прыг с окна - и был таков!

Ведущий:

И Колобок покатился дальше.

Волк:

Ну, зачем мне Колобок,
Лучше по лесу пойду,
Может, что-нибудь найду!

Идет по лесу, находит сигарету и начинает имитировать курение, кашляет сам и дети тоже за ним повторяют.

Ведущий:

Что ты, что ты, Серый Волк,
Знают все на свете: взрослые и дети,
Что курение приносит вред здоровью!
Брось-ка сигарету! Волк бросает сигарету и уходит.

Ведущий:

Вдруг навстречу сам Потапыч,
Зарычал он, поднял лапу.

Медведь:

Подойди-ка, Колобок,

Я перекушу чуток.

Колобок:

Что ты, что ты, Косолапый,

Опусти свою ты лапу,

Лучше песенку мою

Ты послушай - я спою.

Колобок я, непоседа,

Испекли меня для деда,

На сметане я смешен,

На окошке я стужен,

Я ушел от стариков,

Прыг с окна - и был таков!

Убежал от Зайца я

И от злого Волка,

И, Топтыгин, от тебя

Мне уйти недолго.

Колобок убегает. Медведь:

Ну и катись себе, Колобок,

Ведь что с тебя за толк

— Одни болячки.

Лучше по лесу пойду

Может, что-нибудь найду.

Идет по лесу и находит бутылки от спиртных напитков. Имитирует, что пьет.

Ведущий:

Что ты, что ты, Косолапый?

Что ты, хочешь навредить своему здоровью?

Да еще и дети на тебя смотрят.

Вот лучше возьми бочонок меда.

Кушай его и будешь всегда здоровым.

Медведь берет бочонок и уходит.

Ведущий:

А Колобок покатился кувыркком

Через рощу прямиком,

И навстречу вдруг Лиса,

Увидала Колобка. Лиса:

Как пригож ты, Колобок,

Как румян да весел!

Говорят, что ты, дружок,

Знаешь много песен.

Колобок:

Колобок я, непоседа,

Испекли меня для деда,

На сметане я смешен,

На окошке я стужен,

Я ушел от стариков,

Прыг с окна - и был таков!

От медведя я ушел

И от Волка с Зайцем,

И Лисе за Колобком

Тоже не угнаться.

Лиса:

Ах, не нужен ты мне Колобок, не хочу тебя есть.

От мучного шубка станет тусклой да ломкой.

Пойду-ка я лучше в огород к деду и бабе да овощей наберу.

Шубка станет блестящей, красивой.

Идет на огород, рвет овощи.

Ведущий:

Сказка - ложь, да в ней намек, а маленьким детям здоровья урок.

Под белорусскую народную музыку водят хоровод.